



## TEATR POD ORZEŁKIEM

Mariusz Orzełek , tel. 506 187 401, (85) 664 07 40

[www.teatrlalek.pl](http://www.teatrlalek.pl), e-mail: [morzelek@teatrlalek.pl](mailto:morzelek@teatrlalek.pl)



**TEATR POD ORZEŁKIEM** to profesjonalni aktorzy lalkarze, absolwenci Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademii Teatralnej w Warszawie, prezentujący swoje umiejętności w kraju i za granicą.

Teatr założył **Mariusz Orzełek**, miłośnik teatru przedmiotu i wieloletni praktyk technik lalkowych, współtwórca białostockich teatrów dla dzieci „Kłapa” i „Co Nieco”. W latach 1994-2002 wykładowca w Akademii Teatralnej w Warszawie na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Prowadzi liczne warsztaty teatralne dla dzieci i dorosłych, m.in. dla Polonii rumuńskiej, belgijskiej, czeskiej, ukraińskiej, białoruskiej, litewskiej, hiszpańskiej, niemieckiej. Otrzymał tytuł instruktora roku przyznawany przez Towarzystwo Kultury Teatralnej i honorową odznakę Towarzystwa Przyjaciół Dzieci.

Z *Teatrem pod Orzełkiem* współpracują : **Małgorzata Linkiewicz, Magda Mioduszevska, Agnieszka Glińska, Małgorzata Wosik, Iza Tarasewicz, Ewa Gajewska i Ernest Sienkiewicz.**

***Zapraszamy do wspólnej podróży w świat teatru!***

## SPEKTAKLE LALKOWE

### LEKCJA O POLSCE, CZYLI BAJKA O WIŚLE, LEGENDA O SMOKU WAWELSKIM ORAZ O WARSIE I SAWIE

Profesor Hilary Szczepczyński zaprasza młodych widzów na lekcję o Polsce opowiedzianą poprzez legendy z nad Wisły. Teatralne czary zamieniają profesora w lalkę małego Hilusia, który wyławia z rzeki koronę Królowej Wisły i tak jak widzowie, zostaje obdarowany opowieściami o nadwiślańskich grodach. Aktorzy za pomocą lalek witrażowych odgrywają legendę o Smoku Wawelskim z Krakowa oraz opowieść o powstaniu Warszawy- legendę o Warsie i Sawie. Spektakl zabierze dzieci na Baranią Górę, miejsce narodzin największej polskiej rzeki, skąd rozpocznie się płynne bajanie w uroczystym towarzystwie Królowej Polskich Rzek..

### 3 x KÓLEWNA, 3 x SMOK

Aktorzy opowiadają trzy historie o królewnach. Choć wszystkie bajki zaczynają się tak samo, to w zależności od charakteru królewny, Złościcy, Beksy lub Roztropnej dalszy ciąg jest zupełnie inny. Dzieci utożsamiając się z bohaterkami bajki uczą się, że w różnych sytuacjach życia mogą zachować się dobrze lub źle, a najlepszym orężem w walce z bajkowym Smokiem jak i codziennymi strachami jest uśmiech i rozwaga, a nie płacz i złość. Różnorodne formy lalek: kukły, maski, lalka trikowa. Muzyka Grażyna Kozłowska. Scenografia Iza Tarasewicz i Małgorzata Wosik.



### WYSPA PACYNEK

Pan Hilary Szczebrzeszyński, profesor Wyobraźni, zaprasza w magiczną podróż na Archipelag Wysp Lalkowych. Widzowie wraz z aktorami zwiedzają Wyspę Pacynek, gdzie zapoznają się z budową i sposobem animacji tego typu lalki. W programie fragmenty z "Lalkarza" Stevensona, "Czerwonego Kapturka" J. Brzechwy oraz lalkowa klaunada. Przedstawienie ma charakter teatralnej zabawy, na zakończenie dzieci bawią się pacynkami.

### OPOWIEŚCI STAREGO KREDENSU

Profesor Hilary Szczebrzeszyński wraz z asystentką panią Anią opowiada legendę o Złotej Kaczce oraz bajkę o Grzecznym Rycerzu, który dobrocią pokonał smoka. Lalki stworzone z kuchennych przedmiotów, mieszkające w starym kredensie, nie mogą doczekać się wejścia na scenę. Stolnica staje się stolicą bajkowego królestwa, gdzie rządzi król Wałek Pierwszy, a w pobliskiej pieczarze hałasuje smok stworzony z tłuczka, drewnianych łyżek i foremek do ciasta. Chlebowa Kromka ożywa i nuci pieśń o Złotej Kaczce pływającej po podziemnym stawie, kuchenny ręcznik po zawiązaniu supełków zamienia się w lalkę biednego Jasia marzącego o legendarnym bogactwie. W trakcie spektaklu dzieci składają rycerskie ślubowanie przez co powiększa się Zakon Rycerzy Grzeczności.

### CZARNE I BIAŁE

Kabaretowo-poetycki spektakl dla dzieci. Poeta Pan Czarny i Malarka Pani Biała tworzą książkę o czarno-białym miasteczku. Widzowie biorą udział w przygodach Czarnego i Białego Kota, Białego Niedźwiedzia, Fotografą, Sroki-kłamczuchy, Białego Kruka, Rodziny Tralalińskich, obserwują czarno-białe zjawiska z otaczającej nas rzeczywistości. Poznają perypetie mieszkańców miasteczka bawiąc się klasyką poezji dziecięcej. Atrakcją spektaklu są płaskie lalki przypominające figury wycięte z kart książki. Muzykę do spektaklu stworzyła Agnieszka Glińska.

### KUKŁA Z WIEJSKIEGO PODWÓRZA

Profesor Hilary Szczebrzeszyński wyrusza na wieś do Kukiełkowa, gdzie bawi się z widzami w teatr kukiełkowy. Dzieci zapoznają się z ludowymi obrzędami (noc sobótkowa, dożynki, topienie Marzanny) i tradycyjną polską lalką-kukłą. Uczestnicy zabawy występują w Teatrze Jarzynowym im. Królowej Bony, spotykają Stracha Na Wróble, tańczą z lalkami podczas Nocy Świętego Jana. W spektaklu wykorzystano 20 kukieł, spektakl szczególnie polecany wiosną i jesienią.

### BAJKOWA SZOPKA

W tradycyjne jasełka wpleciono złe postaci z bajek. Wilk, Baba Jaga i Siostry Kopciuszka buntują się przeciwko swoim rolom i pomagają małemu Jezuskowi. Akcja dzieje się w bibliotece, gdzie w Noc Wigilijną postacie z książek przemawiają do widza aby nad ranem powrócić do swoich Opowieści. W spektaklu nawiązuje się do tradycji papierowych szopek. W widowisku wykorzystano klasyczne kolędy i oryginalne pastorałki w aranżacji Agnieszki Glińskiej i Ernesta Sienkiewicza.

### KOLEDNICY

Przedstawienie z udziałem widzów. Grupa dzieci przebiera się w stroje tradycyjnych kolędników i wraz z aktorami-Aniołami odgrywają scenki z Historii Bożego Narodzenia. W spektaklu wykorzystywane są maski, widzowie angażowani są do wspólnego śpiewania kolęd i pastorałek.

Zapraszamy na stronę [www.teatrlalek.pl](http://www.teatrlalek.pl).